



ITINÉRAIRE 5

SUR LES TRACES DE L'ANCIEN CANAL DES MOULINS

Départ : Bagnacavallo

Parcours : Bagnacavallo - Lugo - Bagnara di Romagna

Longueur : 17,60 km

Niveau de difficulté : facile

C'est un parcours d'un grand intérêt historique et naturaliste qui concerne certains des plus beaux centres de la basse Romagne. Le long des routes de cet itinéraire défilent des paysages agrestes évocateurs, plongés dans le silence et dans le vert de la campagne, où l'on trouve encore des rangées de haies champêtres de sureau, d'aubépine et d'églantine, des canaux anciens qui amenaient autrefois l'eau aux moulins, des fermes et des maisons de maîtres, des domaines plantés de cultures en espalier typiques alternant avec des centres historiques parfaitement conservés, des édifices religieux, des musées, des palais et des forteresses. Les zones d'intérêt écologique particulier sont nombreuses, telles que le Canale dei Molini (canal des moulins) et le Parco del Loto (Parc du Lotus), de véritables oasis naturelles.

L'itinéraire commence piazza della Libertà, le cœur du centre historique de Bagnacavallo¹. De là, emprunter la piste cyclable de via Garibaldi², à côté de l'Hotel de Vile. Veiller à rester à droite, car la voie habituelle est en sens contraire. Au feu, traverser le carrefour et s'enfiler sur la piste cyclable située sur le côté droit de via Pieve Masiera. Continuer tout droit jusqu'au rond-point³ à parcourir pendant un temps. Tourner la troisième rue à droite, via Bagnoli inferiore, puis encore à droite via Bruciamolina. Après un trajet d'environ deux kilomètres, tourner à gauche via Confini Levante. Au croisement avec la route San Vitale, tourner à droite et continuer tout droit jusqu'à la piste cyclable du côté droit de viale Dante. Nous sommes maintenant sur le territoire de Lugo. Au rond-point, continuer encore tout droit sur le corso Matteotti⁴ jusqu'à piazza Baracca – piazza Martin⁵. Traverser les deux places, puis tourner à gauche et tout de suite à droite pour emprunter le vicolo del teatro et via Amendola. La suivre jusqu'au croisement avec la via Circondario Ponente, tourner à gauche, puis à droite dans la via Villa⁶. Emprunter à gauche la via Canale superiore sinistra, continuer jusqu'à l'église. À l'église, bifurquer à droite dans la via Zagonara et à gauche dans la via Castellazzo pour rejoindre la via dei Grilli⁷. Poursuivre tout droit dans la via Rio Fantino. Au carrefour, continuer du côté du restaurant Gramola sur la via Canale. Environ un kilomètre plus loin, tourner à droite dans la via Peschiera, puis à gauche dans la via Lunga, enfin encore à droite dans la via Giuliana, en direction de Bagnara di Romagna⁸.



BAGNACAVALLO

1. Piazza della Libertà

De style néo-classique, construit à partir de 1791 sur les plans de Cosimo Morelli, l'**Hôtel de Ville** donne sur la piazza della Libertà. À côté, le beau **Théâtre Goldoni**, inauguré en 1845 est orné de stucs et de fresques. Intéressant rideau peint à la détrempe par le Bolonais Antonio Muzzi, un exemple typique de la peinture historique de célébration du XIXe siècle. Sur le côté ouest de la place, le **Palazzo Vecchio** (datant du XIIe-XIIIe siècle, mais remanié à plusieurs reprises) et la **Tour municipale**. Construite pendant la première moitié du XIIIe siècle, elle a été ensuite remaniée au cours des siècles. Divisée à l'intérieur en trois étages, elle a été l'une des premières tours à être dotée d'une horloge publique pendant la domination de la famille d'Este (début du XVIe siècle). Du XVIIe au XIXe siècle, l'étage inférieur a été utilisé comme prison, c'est la raison pour laquelle les trois étages étaient appelés « enfer », « purgatoire » et « paradis ». L'un des hôtes les plus illustres de la tour fut le brigand Stefano Pelloni dit le Passatore qui y fut enfermé en 1849. L'une des curiosités de la tour consiste en de gros clous fixés à sa base : ils étaient utilisés par les habitants de Bagnacavallo pour y suspendre les objets trouvés par hasard, afin que leur propriétaire légitime puisse les récupérer.



2. Via Garibaldi

En prenant la rue en direction de Porta Pieve, on trouve sur la gauche la **Torraccia**, l'un des plus vieux édifices du centre historique, datant du XIIIe siècle. Tout de suite après, toujours à gauche, se dresse l'ensemble formé de l'**église et du couvent de San Giovanni**, bâti en 1336 pour être le siège des camaldules. Reconstitué après le tremblement de terre de 1688, il passa en 1816 aux mains des propriétaires actuelles, les religieuses capucines. Dans les premières décennies du XIXe siècle, ses murs abritèrent un pensionnat renommé où séjourna également et mourut enfant, Allegra, la fille du poète George Gordon Byron. Un peu plus loin, sur la droite, on passe devant l'**église dédiée aux Morts au champ d'honneur**. L'église, fondée par la Compagnia dei Battuti Bianchi (confrérie des pénitents blancs) en 1399, fut reconstruite au XVIIIe siècle. La toile intéressante qui s'y trouve, représentant la Vierge de l'Immaculée Conception, date de la même période. Avant de rallier **Porta Pieve**, un ancien édifice construit en 1836, on passe sur la gauche devant le **Palazzo Tesorieri** datant du XVIe siècle, autrefois couvent des Clarisses.



3. Pieve di San Pietro in Sylvis

L'église paroissiale de San Pietro in Sylvis datant du VIIe siècle, l'une des églises les mieux conservées de la province de Ravenne, est un exemple classique d'architecture de l'exarchat. Elle présente une façade simple en briques

apparentes. La crypte date du XIe siècle. L'abside possède encore des fresques remarquables du XIVe siècle de l'école de Rimini. Le presbytère renferme un autel-cippe en marbre grec de la fin du VIe siècle, dans la crypte-oratoire en revanche se trouve un autel-table du VIe-VIIe siècle en marbre grec sur petites colonnes.

Horaires d'ouverture :

Avril : vendredi et samedi : 16 h 30 – 18 h 30 ;
dimanche : 10 h – 12 h, 16 h 30 – 18 h 30.

De mai à septembre : jeudi, vendredi et samedi : 16 h 30 – 18 h 30 ; dimanche : 10 h – 12 h, 16 h 30 – 18 h 30

Octobre : vendredi et samedi : 14 h 30 – 16 h 30 ;
dimanche : 10 h – 12 h, 14 h 30 – 16 h 30.

De novembre à mars : vendredi : 14 h 30 – 16 h 30 ;
dimanche : 10 h – 12 h.



LUGO

4. Corso Matteotti

Au début du corso Matteotti, à gauche, se trouve **Santa Maria delle Grazie**, une église qui a marqué l'apparition du style baroque à Lugo. Caractérisée par une façade haute et élancée, elle recèle de précieuses œuvres d'art d'Ignazio Stern et de Benedetto dal Buono. En continuant le long de l'ancien *ghetto*, où vécut pendant des siècles une communauté juive très nombreuse jusqu'à la seconde guerre mondiale, on passe devant la **Casa Marangoni** sur la droite, autrefois demeure des comtes de Barbiano et des ducs d'Este : sa façade, riche d'éléments moyenâgeux et renaissance, doit son apparence actuelle à une restauration effectuée dans les années trente. Toujours sur la droite se trouve l'une des demeures historiques de notre région, l'actuel hôtel Ala d'Oro, un palais datant du XVIIIe siècle, autrefois palais des **Comtes Rossi** où naquit *Cornelia Rossi Martinetti*, une aristocrate amoureuse des lettres et figure importante du début du XIXe siècle à laquelle Ugo Foscolo consacra l'une de ses *Grâces*. Au bout du corso se profile l'**église del Suffragio** du XVIIIe siècle qui abrite en son sein quelques peintures remarquables d'Ignazio Stern ainsi que de Benedetto del Buono et Carlo Ruina, tout deux originaires de Lugo.



5. Centre historique de Lugo et Parc du Lotus

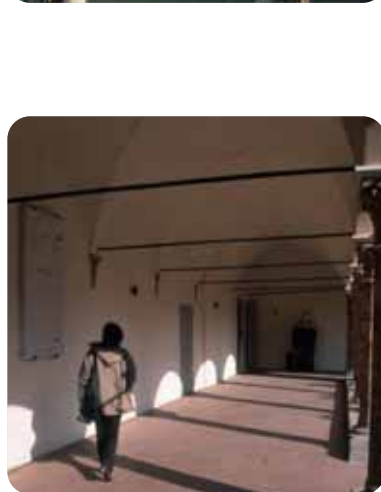
Dans le centre de Lugo, sur la piazza Martiri, piazza Baracca et piazza Trisi, se trouvent quelques-uns des édifices les plus importants de la ville. Commencer par la **Rocca Estense** dont l'apparence actuelle date en majeure partie de la fin du XVIe siècle, lorsqu'Alfonso II fit démolir la citadelle, réservant la zone dégagée à la foire. Siège de l'administration municipale, elle renferme des *salles de représentation* d'un grand intérêt historique et un magnifique *jardin suspendu* gagné sur les bastions sud-ouest entre la fin du XVIIIe et le début du XIXe siècle. Visites de groupes uniquement sur réservation (Tél. : +39 0545 38411). Devant la forteresse, se détache le **Pavaglione**, un imposant portique à quatre



arcades achevé en 1784 pour le marché des cocons de vers à soie qui était très florissant à l'époque. En plus du marché du mercredi matin, l'un des plus grands et des plus anciens de la région, qui a lieu également sur les places et dans les rues voisines, le portique à quatre arcades accueille une foire bisannuelle, de nombreuses manifestations et, tous les deuxième dimanches du mois, une brocante. Dans les environs immédiats s'élève le **Monument à Francesco Baracca**, l'œuvre du sculpteur Domenico Rambelli, inauguré en 1936 par le Duc d'Aoste. La statue en bronze est juchée sur un piédestal qui porte les dates et les lieux des victoires remportées par l'as de l'aviation italienne. En toile de fond, une aile en travertin haute de 27 mètres. Sur ses flancs sont sculptés un griffon et le « *Cavallino rampante* », le cheval cabré devenu célèbre dans le monde entier grâce à Enzo Ferrari et ses voitures de course. Tout près de là, dans le largo Baruzzi, se trouve l'**oratoire de S. Onofrio** : les grands ovales avec drapés en stuc-marbre dans lesquels Ignazio Stern dit aussi le Stella, disciple de Cignani, raconte la vie de San Onofrio, présentent un grand intérêt. Dans l'abside, on peut admirer une précieuse collection d'œuvres d'art. Face à l'oratoire, sur la place Trisi, se dresse un autre édifice religieux important : l'**église du Carmine**, attenante au couvent voisin des carmélites où l'on vénère Sant'Illaro, le patron de la ville. L'église recèle un orgue renommé réalisé en 1797 par Gaetano Callido sur lequel s'exerça le jeune Gioacchino Rossini. À l'angle de la via Emaldi s'élève le **Palazzo Trisi**, construit pendant la seconde moitié du XVIIIe siècle, il abrite la bibliothèque du même nom riche de plus de 150 000 volumes. À quelques mètres de là se trouve le **Théâtre Rossini** du XVIIIe siècle, édifié entre 1757 et 1761 par l'architecte Francesco Petrocchi. Antonio Galli Bibiena est également intervenu dans sa réalisation. Il se caractérise par un intérieur de style très nettement néo-classique qui date de 1821.

Sur la piazza Savanarola s'élève la **Chiesa della Collegiata** (église de la Collégiale **San Francesco**), œuvre de l'architecte Cosimo Morelli d'Imola qui l'a bâtie sur le site d'une église préexistante consacrée au saint d'Assise. L'intérieur porte l'empreinte du néo-classicisme, tandis que le cloître attenant qui faisait partie de l'ancien couvent date de 1471. Au centre, on peut admirer la margelle d'origine du puits datant de 1425. Dans la rue du même nom est situé le **musée consacré à Francesco Baracca**, l'un des pionniers de l'aviation italienne. Il héberge le SPAD VII, un avion de 1917 sur lequel Baracca remporta l'une des ses 34 victoires, en plus des nombreuses reliques personnelles du héros et de documents de l'époque. Ouvert tous les jours sauf le lundi : 10 h – 12 h / 16 h – 18 h (Tél. : +39 0545/ 24821 – 38556, fermé en août).

Au croisement des via Sassoli et via Garibaldi se trouve le bâtiment qui abrite **A.N.G.E.L.O. vintage palace**. On peut y visiter un musée des vêtements et des accessoires. L'itinéraire de découverte du centre historique de Lugo réserve encore une petite surprise. En effet, à peu près au milieu de via Brignani, se trouve l'entrée du **Parc du Lotus**,



une oasis naturelle située en bordure de l'espace urbain. Après avoir fait une dizaine de mètres, on se retrouve plongé dans une végétation dense. Dans le parc s'étend une pièce d'eau où fleurit le lotus au mois de juillet et d'août. Informations au n° +39 0545 38444. La zone du parc du côté de la via Brignani est ouverte toute l'année : Horaires : de 8 h à 23 h pendant la période d'été, de 8 h à 18 h pendant la période d'hiver. Le Parc du Lotus lui-même est ouvert du 1er mai au 31 janvier aux horaires suivants : de 8 h à 21 h pendant la période d'été, de 8 h à 18 h pendant la période d'hiver.

6. Canal des moulins - Pont des lavandières

Sur la via Villa, rejoindre l'intersection avec le Canale dei Molini (canal des moulins), au **Ponte delle lavandaie** (pont des lavandières) : c'est l'un des coins les plus pittoresques de Lugo. Son nom vient de l'usage, répandu à la fin des années cinquante, de laver les vêtements sur les marches construites à cet effet à la base du pont, en utilisant des planches en bois. Dans cette zone, on trouve des variétés d'arbres et d'arbustes importantes. Le **Canal des moulins** fut construit vers la fin du XIVe siècle, plus précisément de 1393 à 1396, principalement pour apporter l'eau aux moulins de Castel Bolognese. Il fut ensuite prolongé jusqu'à Solarolo en 1446, jusqu'à Bagnara en 1468 et seulement ensuite jusqu'à Lugo et Fusignano.

7. Via dei Grilli

La rue est bordée d'une traditionnelle haie champêtre aux dimensions importantes, un trait presque complètement disparu de notre paysage agricole, composé de variétés d'arbustes tels que sureau, aubépine, églantine et surtout l'épine du Christ (*Paliurus spina-Christi*).

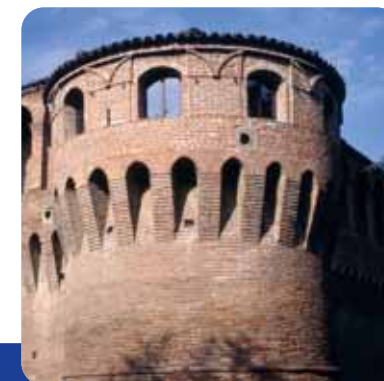
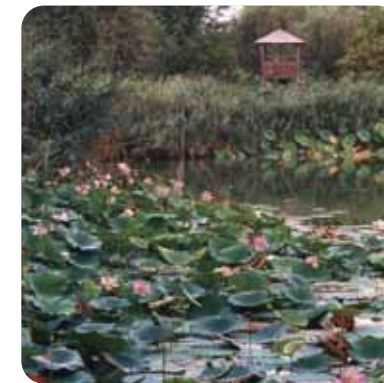
Le **podere Gagliardi** : ce domaine était à l'origine une zone agricole couverte de typiques cultures en espaliers. La campagne avec ses couleurs, ses vergers, ses champs de blé, les rangées de vignes avec des échelas vivants (vignes mariées) est au cœur de l'intérêt.

BAGNARA DI ROMAGNA

8. Centre historique et environs

Il est extrêmement intéressant de faire le tour de tout le système d'enceinte. Les fondations des remparts qui entourent le centre fortifié et la réalisation de la grande douve furent l'œuvre de Barnabò Visconti lorsqu'il conquiert ce petit bourg en 1354.

La forteresse **Rocca Sforzesca** et l'**Église archipresbytérale** consacrée à San Giovanni Battista et Sant' Andrea donnent sur la piazza IV Novembre. La forteresse, restaurée récemment, conserve son système de défense du XIVe siècle, renforcé ensuite sous la seigneurie des Manfredi et achevé par la volonté de Caterina Sforza à la fin du XVe siècle. Le donjon, la cour centrale (qui a



retrouvé son aspect de renaissance) ainsi que les petites loggias qui entourent aux trois quarts le périmètre en maçonnerie de la forteresse et les sous-sols sont des éléments intéressants. Il est possible d'effectuer des visites guidées sur réservation en téléphonant à l'association Pro Loco de Bagnara (Tél. +39 0545.7673). Précisément en face de ce monument se trouve l'**Église archipresbytérale** qui a été érigée sur l'ancien oratoire de San Giovanni en 1484. C'est un édifice à une nef et avec un plafond en voûte, construit à trois époques différentes. La première époque (XIIIe et XIVe siècles) est reconnaissable aux vestiges de maçonneries anciennes dans la partie basse latérale. Le second remaniement remonte à 1653 lorsque furent érigées les huit chapelles latérales, tandis que la troisième phase date du XVIIIe siècle (1752-1774) lorsque l'architecte Cosimo Morelli restructura les chapelles latérales et reconstruit l'abside et le presbytère en les enrichissant d'une grande alcôve et d'un autel. Après la seconde guerre mondiale, des travaux de revêtement de la façade et de reconstruction du campanile se sont avérés nécessaires. La paroisse est propriétaire de deux **musées** : celui consacré au musicien **Pietro Mascagni** et celui d'**art sacré**. Il est possible de les visiter en contactant le curé par téléphone au +39 0545.76054.

Sur la piazza Marconi, récemment objet de travaux de restauration complets du pavage, se dressent de nombreux édifices et monuments historiques, à commencer par la **Porta del Paese**, située du côté ouest des remparts du château. La porte, érigée en 1494, a été complètement reconstruite après la seconde guerre mondiale. Sur le côté est de la place se trouve le **Palazzo Fabbri** datant du XIXe siècle. Après de récents travaux de consolidation et d'entretien, l'intérieur est occupé par les salles et les chambres de l'hôtel-restaurant la Locanda di Bagnara. Sur le côté nord de la place s'élève l'**Hôtel de Ville**. Tout comme la Porta del Paese, cet édifice aussi fut entièrement reconstruit après la seconde guerre mondiale. Sur la piazza della Repubblica, on peut encore voir intact dans sa structure d'origine un ensemble de trois bâtiments datant la fin du XVIIIe siècle: une ancienne maison de maîtres, les écuries et la chapelle privée (**Villa Beltrani-Rinaldi**). L'**oratoire de San Luigi Gonzaga** auquel la place d'en face devait également son nom (Borgo di San Luigi), est un monument important.

Pour ceux qui voudraient parcourir la campagne environnant Bagnara, signalons au n° 1 de la via Cappelle, l'**entreprise agricole Federici** où il est possible d'acheter tous les articles de la vaste production agroalimentaire de l'entreprise : fruits (pommes, melons, pastèques, prunes, raisins, pêches et poires) et légumes, notamment des échalotes. Concernant l'élevage, signalons la viande de porc très réputée de la race « mora romagnola ». Tous les produits ont reçus la certification IGP. Au n° 7 de la via Pigno se trouve l'**entreprise agricole Beltrani**, où il est possible d'acheter des fruits et légumes et, au n° 36/A, l'**agrotourisme** et l'**entreprise agricole Passo Regina** où l'on peut acheter différents sortes de denrées alimentaires, produites par l'entreprise



elle-même, telles que des confitures et des pêches au sirop. Toujours via Pigno, au n° 18, à environ deux kilomètres de la localité, se dresse le **Palazzo Morsiani-Bernardi**, entouré d'un vaste parc. Il s'agit d'un édifice fortifié du XVe siècle, remanié au XVIIIe siècle et aux époques suivantes. Tout de suite après la guerre, c'est devenu un centre de recherches internationales pour la sélection de la race canine saint-bernard. Après le Palazzo Morsiani-Bernardi, en tournant à droite dans la via Molinello, une route en terre battue que l'on ne peut emprunter qu'en vélo, on arrive au **Sanctuaire de la Madonna del Soccorso**. Le monument, construit sur un projet de Cosimo Morelli en 1766, se dresse sur un site devenu but de pèlerinages en raison de la présence d'un portrait en terre cuite de la Vierge à l'enfant placé sur un chêne, au-dessus d'une mare dont l'eau était considérée comme miraculeuse. Lors des derniers travaux de restauration survenus en 1999, on a réalisé sur le côté sud des espaces verts, un jardin d'inspiration classique et un jet d'eau en souvenir de la mare qui existait au XVIIIe siècle.



DIRECTION (au Km)	PLACE / RUE / BOULEVARD / RUELLE	KM interm.	CHAUSSÉE	NOTES _ À VOIR
Départ	Bagnacavallo piazza della Libertà	00,00	Dalles de pierre	point de départ - n° 1 édifices de la piazza della Libertà
À gauche ←	Via Garibaldi, début de la piste cyclable Km 0,12	0,31	Asphalte	Attention: voie routière habituelle en sens contraire - n° 2 édifices de la via Garibaldi
Tout droit ↑ Km 0,43	Feu du centre commercial La Pieve Piste cyclable sur le trottoir	0,72	Asphalte	
À gauche ← Km 1,15	Rond-point Pieve vers la via Bagnoli inferiore	0,46	Asphalte	Attention: absence de piste cyclable - n° 3 Pieve di San Pietro in Silvis
À droite → Km 1,61	Via Bruciamolina	1,83	Asphalte	Rue à faible circulation
À gauche ← Km 3,44	Via Confini Levante	0,97	Asphalte	
À droite → Km 4,41	Carrefour via S. Vitale	0,34	Asphalte	Carrefour dangereux en raison de l'absence de piste cyclable sur le pont - Stèle commémorative en souvenir de l'offensive du 10 avril 1945 qui aboutit à la libération de Lugo
Tout droit ↑ Km 4,75	Viale Dante Début de la piste cyclable	1,39	Asphalte	Entrée sur viale Dante dangereuse en raison de l'absence de parcours cyclable
Tout droit ↑ Km 6,14	Au rond-point de l'hôpital, continuer par le corso Matteotti	0,68	Asphalte	- n° 4 édifices de corso Matteotti
Tout droit ↑ Km 6,82	Piazza Baracca et piazza dei Martiri (zone à circulation réglementée) À partir de là, on peut effectuer un parcours dans le centre de Lugo avant de poursuivre en direction de Bagnara	0,12	Dalles de pierre	Fontaine à côté du Pavaglione tout près du kiosque - n° 5 centre historique de Lugo et Parc du Lotus
À gauche ← Km 6,94	Sortie place	0,08	Asphalte	Attention à la circulation
À droite → Km 7,02	Vicolo del Teatro et via Amendola	0,48	Dalles de pierre Asphalte	Rue sans piste cyclable, mais assez large
À gauche ← Km 7,50	via Circondario Ponente	0,62	Asphalte	Piste cyclable. Dernière portion non goudronnée. Attention aux rues traversées en raison de l'absence

DIRECTION (au Km)	PLACE / RUE / BOULEVARD / RUELLE	KM interm.	CHAUSSÉE	NOTES _ À VOIR
				de priorité pour les vélos
À droite → Km 8,12	Via Villa vers le pont	0,23	Asphalte	- n° 6 Canal des Moulins, Pont des lavandières
À gauche ← Km 8,35	Via Canale superiore sinistra	1,42	Asphalte Gravier	
Tout droit ↑ Km 9,77	Via Canale superiore sinistra	0,72	Asphalte Gravier	Attention: carrefour dangereux
À droite → Km 10,49	À l'église de Zagonara par via Zagonara	0,30	Asphalte	Fontaine
À gauche ← Km 10,79	via Castellazzo - Via Grilli	1,94	Asphalte	- n° 7 Podere Gagliardi
Tout droit ↑ Km 12,73	Via Rio Fantino	1,38	Asphalte Gravier	
Tout droit ↑ Km 14,11	Carrefour: restaurant Gramola, poursuivre du côté du restaurant sur via Canale	0,76	Asphalte Gravier	Certaines portions du canal ne sont pas goudronnées (attention gravillons glissants)
Tout droit ↑ Km 14,87	Carrefour	0,47	Gravier	
À droite → Km 15,34	Via Peschiera	1,39	Asphalte	
À gauche ← Km 16,73	Va Lunga	0,22	Asphalte	
À droite → Km 16,95	via Giuliana direction Bagnara	0,65	Asphalte	
Arrivée	Bagnara di Romagna - via Matteotti À partir de là, on peut effectuer un parcours dans le centre de Bagnara et dans les environs	--	Asphalte	Fin du parcours Km 17,60 - n° 8 centre historique et campagne de Bagnara